

Si prevedono videoregistrazioni con pubblicazione su  
piattaforme web.  
L'ingresso è libero ma saranno graditi contributi alle spese,  
sul posto o con bonifico, iban IT47 K010 3072 2100 0006  
3192 779

Puntaliana  
*I CONCERTI DI PUNTA ALA 2019*

organizzati da



per associazione  
**COMUNITÀ di PUNTA ALA**

**LEONARDO RICCI**  
violino

26 luglio 2019  
Punta Ala  
Chiesa della Consolata  
ore 21,15

**Leonardo Ricci** nasce a Siena nel 1997. Inizia i suoi studi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena guidato da Mauro Ceccanti. Continua al Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, studiando con Lucia Goretti e diplomandosi con 10, lode e menzione d'onore. Attualmente studia con Marco Fornaciari, Maurizio Sciarretta (presso l'Accademia Pianistica di Imola) e Salvatore Accardo (Accademia Stauffer di Cremona), di cui segue anche come allievo effettivo i corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana. Si sta perfezionando anche in musica da camera con Pier Narciso Masi. Ha seguito masterclass di Andrea Tacchi, Mark Messenger, Mauro Ceccanti, Marco Fornaciari, Anton Martynov, Ivry Gitlis, Boris Belkin, Ekhart Lorenzen. È vincitore di 15 tra primi premi e primi premi assoluti in importanti concorsi nazionali e internazionali.

## PROGRAMMA

**Niccolò Paganini**

Genova 1782 – Nizza 1840

### 24 Capricci op. 1 per violino solo

- n. 1: Andante (Mi maggiore)
- n. 2: Moderato (Si minore)
- n. 3: Sostenuto, Presto (Mi minore)
- n. 4: Maestoso (Do minore)
- n. 5: Agitato (La minore)
- n. 6: Lento (Sol minore)
- n. 7: Posato (La minore)
- n. 8: Maestoso (Mi bemolle maggiore)
- n. 9: Allegretto (Mi maggiore)
- n. 10: Vivace (Sol minore)
- n. 11: Andante, Presto (Do maggiore)
- n. 12: Allegro (La bemolle maggiore)
- n. 13: Allegro (Si bemolle maggiore)
- n. 14: Moderato (Mi bemolle maggiore)
- n. 15: Posato (Mi minore)
- n. 16: Presto (Sol minore)
- n. 17: Sostenuto, Andante (Mi bemolle maggiore)
- n. 18: Corrente, Allegro (Do maggiore)
- n. 19: Lento, Allegro assai (Mi bemolle maggiore)
- n. 20: Allegretto (Re maggiore)
- n. 21: Amoroso, Presto (La maggiore)
- n. 22: Marcato (Fa maggiore)
- n. 23: Posato (Mi bemolle maggiore)
- n. 24: Tema con 11 variazioni. Quasi presto (La minore)