

Si prevedono videoregistrazioni con pubblicazione su
piattaforme web.
L'ingresso è libero ma saranno graditi contributi alle spese,
sul posto o con bonifico, iban IT47 K010 3072 2100 0006
3192 779

Puntaliana
I CONCERTI DI PUNTA ALA 2019

organizzati da



per associazione
COMUNITÀ di PUNTA ALA

Concerto di Amateurs - Professionels

MICHELE LAI pianoforte
FERDINANDO BURCHI pianoforte

29 luglio 2019
Punta Ala
Chiesa della Consolata
ore 21,15

Michele Lai, laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Firenze e diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, si dedica alla legislazione dello spettacolo e al diritto d'autore. Svolge la professione forense negli studi di Firenze e Parma. Docente a contratto in corsi di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso Università e Conservatori di Musica, è consigliere nel Direttivo dell'Associazione Amici della Musica di Firenze, Presidente dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi, Vice Presidente di Corso d'Opera Aps. Riceve incarichi di consulenza e assistenza legale da artisti di primario livello internazionale e prestigiosi enti nazionali e internazionali di produzione musicale.

Ha pubblicato per Giuffrè Editore “I professionisti del melodramma”, per Giappichelli “Manuale di diritto dello spettacolo” e per Edicampus “La professione dell'agente lirico nel teatro d'opera italiano”.

Ferdinando Burchi, laureato in Ingegneria energetica presso l'Università di Pisa, ha iniziato gli studi teorici al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e si è poi diplomato in pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali “Rinaldo Franci” di Siena, dove è stato allievo di Hector Moreno, ottenendo la votazione di 10 e lode.

Svolge la sua attività professionale nell'ambito del risparmio energetico, in collaborazione con alcune imprese toscane. La sua specializzazione lo ha portato ad occuparsi principalmente della progettazione e gestione di impianti di cogenerazione e fotovoltaici.

In ambito musicale ha suonato sia come solista sia in complessi da camera, sempre considerandosi più un “amatore” che un professionista della musica.

MICHELE LAI pianoforte

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 – Lipsia 1750

Preludio Corale BWV 659 “Nun komm der Heiden Heiland” (Ecco viene il Redentore) (trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni)

Franz Schubert

Vienna 1797 – 1828

Klavierstück in mi bem. magg. op. posth. D. 946 n. 2

Johann Sebastian Bach

Concerto in stile italiano in fa magg. BWV 971

Senza indicazione di tempo

Andante

Presto

* * *

Ferdinando Burchi pianoforte

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 – Vienna 1827

Sonata in do magg. op. 53 “Waldstein”

Allegro con brio

Introduzione (Adagio molto) – Rondò (Allegretto moderato)